

**Zona Jeep** C.A.  
Repuestos y Accesorios Originales

Jeep CHRYSLER DODGE

MOPAR 0414 5216440  
@Zonajeepbqto

Carr. 15 entre 49 y 50 • Barquisimeto



**FALLECE EL DESTACADO SONERO VENEZOLANO RAMÓN RAMONCITO MÉNDEZ** / La Salsa venezolana, incluido el movimiento salsero larense, lamentó profundamente el repentino fallecimiento de **Ramón Méndez**, quién fue un excelente cultor nacido en la ciudad de Caracas. Méndez, se destacó durante una larga carrera artística, como sonero, facilitador musical y promotor en los diferentes aspectos de la música afrocaribeña. En la capital de la república se desempeñaba como integrante de *El Sonero Clásico del Caribe* y en los años 90 fue integrante de varias agrupaciones en la ciudad de Barquisimeto y propulsor del movimiento cultural *Salseando en los Barrios* desde el 23 de enero de 1983. [PÁG. 2]

**SASTRERIA ONYS**

AVENIDA 29A ENTRE CALLES 48 Y 50  
0424 807 1191

Sucursal: Calle 48 esq. Carr. 22 Barquisimeto

Barquisimeto • Lara • Venezuela / Año 1 - Junio 2023 N° 1

# SALSA Escrita

El Periódico Digital de la Música Afrolatina y Caribeña



## GILBERTO SANTA ROSA LLEGA A EL CHOLISEO DE SAN JUAN

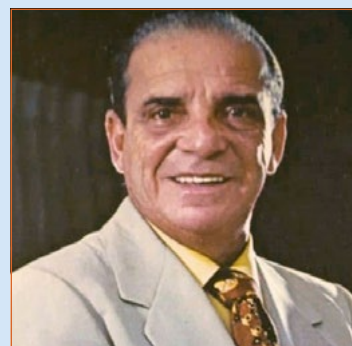
“Choliseo”, es una composición de las palabras: Coliseo y Cholito, en referencia esta última a “Don Cholito”, uno de los personajes más queridos en la isla del encanto. Pues sí, el Coliseo de Puerto Rico “José Miguel Agrelot”, considerado el mayor estadio cubierto en borinquen para el entretenimiento, será la locación para el show *Auténtico*, que brindará *El Caballero de la Salsa* el venidero sábado 19 de agosto del presente año. [PÁG. 5]



**RECOMIENDO LA LECTURA COMO UN HOBBIE** / Orlando José Castillo, emblemático sonero nacional radicado actualmente en Milán (Italia), mejor conocido como *Watussi*, cantante, arreglista y compositor que tiene más de cuatro décadas de trabajo en el mundo de la salsa, nos comentará sobre su vigente carrera artística, proyectos en puerta, hobbies y recientes producciones musicales. [PÁG. 4]



**REAPARECE TE HICE MUJER CON RITMO CALIENTE** / Gran Expectativa reina en el ambiente salsero internacional por el lanzamiento del segundo single del sexteto *Ritmo Caliente El Conjunto* que tuvo un exitoso debut hace algunos meses con el tema *Mi Social*. Ahora ya están listos para enfrentarse al exigente público con una composición de Rodrigo Mendoza dedicada a la mujer. [PÁG. 6]



**LOS TEMAS MÁS BAILADOS EN VENEZUELA** En esta entrega daremos a conocer los 12 temas más bailados en nuestro país, aunque pudiera originar polémicas, desacuerdos y hasta críticas. Algunas de esas canciones tienen numerosas versiones. Desde inicios de la década de los 40, los venezolanos se han deleitado en las pistas de baile con diversas agrupaciones y sus cadenciosos ritmos desde la música tropical hasta llegar a la salsa. [PÁG. 8]

## PACHECO ORQUESTA SIGUE GANÁNDOSE LOS APLAUSOS DEL PÚBLICO BAILADOR



El sonido de los trombones ya es peculiar para los salsómanos y bailarines de Barquisimeto, por ser el que identifica en su majestuosidad rítmica a una de las agrupaciones salseras del patio más exitosas de los últimos años en la capital larense. [PÁG. 3]

Especialidad en Comidas Criollas

**REST. AND GRILL EL PORTAL DEL CHIVO**

Calle 50 esquina carrera 13B

La Tradición del Chivo en Barquisimeto

Tostada Caroreña

Costillas de ovejo

Telf: 0412 679 9789  
@elportaldelchivo

Aquí si hay Salsa

Orquesta Malecón Salsa de la Mata

Síguenos @orquestamalecon

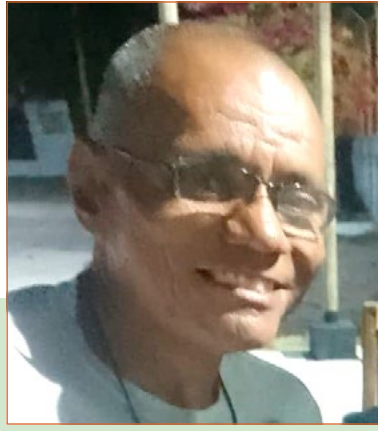
0412 772.02.90





## Consternación y dolor ante la partida física al Coro Celestial de Ramón Ramoncito Méndez

El pasado domingo 30 de abril a las 3 y 30 minutos de la tarde, recibimos la infausta noticia del repentino fallecimiento en la capital de la república, de Ramón Méndez, conocido en el ambiente artístico como "Ramoncito", conmocionando y llenando de mucha tristeza a todos los que de alguna manera le conocieron y compartieron con él, en sus diversas facetas. Con Ramoncito, se fue una pieza fundamental del "Son", se nos fue un patrimonio salsero muy querido en el Edo Lara y toda Venezuela.. Ramoncito, era alegría, canción, fulías, parrandas, golpes, tamunague, boleros, baladas, cantos de trabajo, canto solidario, cultor, líder, consejero, amigo y hermano. A Jesús Ramón Méndez Báez, le agradeceremos los aportes musicales y culturales en su intensa labor por la promoción de la música afrovenezolana y caribeña en los barrios y comunidades de Barquisimeto y Caracas como músico, sonero, docente, tallerista, animador socio cultural, luchador social y maestro-pueblo portador y difusor de saberes ancestrales. Ramoncito, seguiremos tú ejemplo: "Todos los barrios unidos vamos a cantar ahora" ..!



### Abg. Pausides Giménez:

"Entre los aportes que dejó Ramoncito junto a su familia en Barquisimeto, fue la visión de la salsa como se hacía en Caracas, revolucionando el ambiente salsero con la ejecución de las congas y el guaguancó, además incluía la música afrovenezolana en sus presentaciones con el Grupo *Expresión Latina* junto a sus hermanos, recuerdo las guatacas en San Francisco, luego su iniciativa del *Salseando en los Barrios* de manera itinerante siempre como líder y también facilitador del primer taller de percusión en esta ciudad, su manera de sonar y tocar, formador de músicos larenses y en lo particular me deja un vacío ya que era mi guía, tutor y maestro".



### Prof. Hildebrando Arangú:

"En Ramoncito, se cristalizan las más altas virtudes que pueda tener un ser humano en sus distintas facetas; como hombre comprometido con sus ideales, valores, principios, creencias, fe indoblegable, poseedor de una magia y bendición para amalgamar con sus ideas y proyectos a la gente, fue un cultor integral y sonero. Aprendí de él, fue mi escuela musical y ejemplo como referencia de valores y convicciones. Su marcha nos deja un inmenso vacío, pero nos deja una huella y línea de trabajo junto a su familia Méndez Báez".



### Prof. Naudy Meza:

"Se nos fue Ramón, uno de los grandes de la cultura, fue un gigante.. Trabajar con él en la parte cultural en el *Cepas* fue un orgullo y un placer; se entregó a los barrios de una manera original; dónde llegaba organizaba un proyecto cultural. Fue mi mentor y me queda la satisfacción de haber aprendido al lado de ese caballo tan poderoso que lamentamos se nos haya ido inesperadamente. Hasta siempre Ramoncito".



## Editorial SEGUIMOS CRECIENDO



Nos complace presentar el primer número de **SALSA ESCRITA Periódico Digital de la Música Afrolatina y Caribeña**; en esta nueva etapa en la que sacamos provecho a las bondades que nos brinda la era virtual en sus plataformas comunicacionales de gran relevancia para nuestros seguidores, quienes fielmente han sido consecuentes lectores de la columna **SALSA ESCRITA**, a cargo de quién suscribe esta editorial, la cual salió publicada por primera vez el 1ero de Febrero de 2017 en el extinto **DIARIO DE LARA** y posteriormente desde el 15 de Enero de 2019 hasta la actualidad, se sigue leyendo en **EL INFORMADOR-VENEZUELA** [www.elinformadorve.com](http://www.elinformadorve.com), de manera ininterrumpida cada fin de semana; y simultáneamente en la edición mensual de **INTERNATIONAL SALSA MAGAZINE** [www.salsagoogle.com](http://www.salsagoogle.com); convirtiéndose así en una consulta y referencia obligada para los salsómanos y bailadores de Barquisimeto, de toda Venezuela y del mundo. Y es que, la necesidad de crear y divulgar este medio de comunicación a 8 páginas a full color, nace de la inquietud para proyectar aún más de manera amplia, dinámica, profesional y con una diagramación vanguardista de altura, a nuestra música latina e impulsar y promocionar a los artistas y orquestas a nivel mundial, nacional y regional; además, dar a conocer los acontecimientos a desarrollarse tales como: conciertos, eventos, entrevistas, anécdotas, curiosidades, efemérides, léxico, programas radiales, publicaciones, personajes de la salsa y mucho más... Pero es que vamos más allá de todo eso, y por muchas razones nos motiva a escribir con mayor pasión y esmero junto a un equipo de redactores profesionales y de reconocida trayectoria en nuestro país, los cuales llevaremos a través de esta publicación mensual salsera; notas de prensa y reportajes con mucho conocimiento de causa, las cuales se publicarán en todas las plataformas digitales y redes sociales. Creo, pues, que este servidor ha logrado acertadamente orientar el trabajo periodístico conjuntamente con nuestro programa radial: **Al Ritmo de la Salsa Escrita**, transmitido desde Barquisimeto, Edo Lara, a través de la emisora **GERENCIA 91.7FM**, los días sábados y domingos de 4 a 6 de la tarde y por el **Link: [radio-gerencia917fm.radiostream321.com](http://radio-gerencia917fm.radiostream321.com)**, próximo a cumplir Dios mediante, 4 años al aire de manera ininterrumpida, —porque investigar, informar y hasta opinar es periodismo— orientado hacia ese siempre acucioso lector salsero, que tan exigente es en esa materia. Y espero que así sea siendo en lo que este por devenir y de parte de todo el equipo de **SALSA ESCRITA Periódico Digital de la Música Afrolatina y Caribeña**, un gran saludo y un abrazo fuerte a todos los salsómanos que nos lean..!

**MSc. Carlos Alberto Colmenárez Oropeza**  
DIRECTOR

**FERIA DE LAS HORTALIZAS LA 48, F.P.**  
Calle 48 esq. Av. San Vicente  
Tif: 0424 533 2444

¡OFERTAS PERMANENTES!

Gran Surtido de Verduras, Hortalizas, Frutas y mucho más..

Laboran todos los días desde las 8 de la mañana  
Atendido por Leomar Torrealba y su excelente personal

## Directorio

**SALSA ESCRITA** Periódico Digital de la Música Afrolatina y Caribeña Edición 1/Junio 2023 (Depósito Legal: LA2023000652)

**Director y Redactor:** Carlos Alberto Colmenárez Oropeza Email: [salsaescrita@gmail.com](mailto:salsaescrita@gmail.com) (Barquisimeto)

**Redactores:** Lcdo. Reinaldo Gómez Email: [reinaldogelinformador@gmail.com](mailto:reinaldogelinformador@gmail.com) (Barquisimeto) Lcda. María Fernanda León Núñez Email: [sanjuanproducciones24@gmail.com](mailto:sanjuanproducciones24@gmail.com) (Caracas) Lcda. Karina García Aponte Email: [karygarcia161@gmail.com](mailto:karygarcia161@gmail.com) (Caracas) Dj. Augusto Felibertt Email: [feliberttp@gmail.com](mailto:feliberttp@gmail.com) (Caracas)

**Diseño y Diagramación:** Luis Ruiz Email: [eluisruiz@gmail.com](mailto:eluisruiz@gmail.com) (Barquisimeto) **Administración y Comercialización:** MSc. Carlos Alberto Colmenárez Oropeza Email: [salsaescrita@gmail.com](mailto:salsaescrita@gmail.com) **DIFUSIÓN** Facebook: Carlos Colmenarez, Sanjuanproducciones, Dj Augusto Felibertt, Karina.garcia.9235199 Instagram: @salsaescrita, @maferleon17, @dj.augusto felibertt, @Karina\_garcia\_5

Prensa: [elinformadorve.com](http://elinformadorve.com) Radio: Programas transmitidos en Barquisimeto y toda Venezuela **Tik Tok Twitter Whatsapp**  
Sede: Avenida San Vicente entre Calles 49 y 50 Nro. 48A-26 Barquisimeto, Edo Lara, Venezuela

Teléfonos: +58(416)0580079, +58(412)9565135, (0251) 4455707  
Instagram: @salsaescrita email: [salsaescrita@gmail.com](mailto:salsaescrita@gmail.com)



El sonido de los trombones ya es peculiar para los salsómanos y bailadores de Barquisimeto, por ser el que identifica en su majestuosidad rítmica a una de las agrupaciones salseras del patio más exitosas de los últimos años en la capital larense, como lo es “Pacheco Orquesta”, cuyo formato de metales a tres trombones se asemeja bastante al de la “Dimensión Latina”.

“Pacheco Orquesta” fue fundada en noviembre de 2018 por el músico larense **José Manuel Pacheco**, por cierto, hijo del reconocido percusionista Elio Pacheco, fundador de la ya citada “Dimensión Latina”. Pues bien, José Manuel, luego de haber formado parte de diferentes agrupaciones bailables regionales, tales como “Interludio”, “Chuchuguaza”, “Style”, “Tekila Show Band” y “Sincopao Orquesta”, decide armar una banda que interpretara salsa brava, para así rendir, de alguna manera, tributo y versionar temas salseros de diferentes artistas y agrupaciones de tan pegajoso género a nivel mundial.

## Pacheco Orquesta

José Manuel nos dice:

–Nuestro repertorio es muy extenso y, por tal razón, gracias a Dios, muchos bailadores nos siguen a cada sitio en donde nos presentamos, y en nuestras carpetas de partituras tenemos melodías de *Willie Colón, Rubén Blades, Héctor Lavoe, Ismael Rivera, Oscar de León, Ismael Miranda, Eddie Santiago, Roberto Blades, Marc Anthony, Joe Arroyo, El Gran Combo de Puerto Rico, Los Adolescentes*, y estamos ahora armando un repertorio especial de José Alberto, “El Canario”. Pero nuestro fuerte es el estilo de la “Dimensión Latina”.

–Nuestra gran familia está conformada por músicos de reconocida trayectoria en el am-

biente salsero larense, a saber: Gabriel Pérez, timbales; Jesús



**Carlos Colmenárez**  
 salsaescrita@gmail.com  
 IG: @salsaescrita FB: Carlos Colmenarez

–En Instagram: @pacheco\_orquesta; tick tok: @pacheco\_orquesta, y, para contrataciones, teléfono (0424) 5594500.

Yépez, congas y voz; Fernando Rondón, bongó y coros; Israel Serrada, bajo y voz; Alfonso Ramírez, piano; Christopher Loiacano, Jean Carlos Dudamel y Raymon Merchán, Jhoander Rojas Y Juan Diego Carrasco, trombones; Arturo Hurtado, percusión menor y coros, y el propio José Manuel Pacheco, como voz principal y director de la banda.

¿Redes sociales y números de contacto?



## Héctor Malecón

En Barquisimeto, existen músicos y vocalistas de extraordinaria calidad, y en esta ocasión hacemos mención al cantante, sonero y compositor **Héctor Luis Montes González**, conocido artísticamente como “Héctor Malecón”, nacido el 3 de abril de 1988, quien, desde su infancia, reside en el barrio *El Malecón* de nuestra urbe crepuscular; sus inicios musicales se inspiraron en la composición de temas diversos, pero la influencia mítica-religiosa lo motivo a escribir e interpretar su primer sencillo titulado “A la Reina”, en honor a María Lionza.

En abril de 2012, decidió reunir a un grupo de jóvenes músicos de su barriada y conformar una agrupación salsera, denominándola “Orquesta Malecón”, comenzando así su exitosa trayectoria junto al director musical **César Salas** y al arreglista **Rubén Levy**.

Algunas canciones de su primera producción discográfica y autoría son: *A la Reina, Acepto mi error, Flor de mayo, Que es lo que te pasa, Mejor plato, Castillo de arena y El Despojo*, de los cuales pueden disfrutar en Youtube. Asimismo, ha compartido tarima con los *Hermanos Lebrón, la Dimensión Latina, Bailatino, La Salsa Mayor, Grupo Mango, Porfi Baloa y sus Adolescentes, Mariana La Sonera, Edgar “Dolor” Quijada, Hildemaro, Ronald Gómez*, entre otros.

En 2016, obtiene el primer lugar en el concurso “Dile no a la Payola” del Festival de Salsa PD-VSA- La Estancia, en Caracas, y posteriormente es ovacionado por el soberano salsero caraqueño en la plaza Diego Ibarra y en El Poliedro.

Actualmente, Héctor Luis se da a conocer con su proyecto “Héctor Malecón”, y, de su propia inspiración, se promociona con su tema “Quieres regresar”, a través de @hectormalecon.

Para contrataciones de **Héctor Luis y la Orquesta Malecón**, pueden hacerlo a través del teléfono: 0412-7720290 y 0416-0580079.

## SEOANE & ASOCIADOS, S.A.

Servicios profesionales a su disposición.

- Contabilidad de contribuyentes ordinarios y especiales.
- Auditoría.
- Control interno administrativo.
- Estado de situación financiera, flujo de caja, balance de apertura, comisario.
- Certificación de ingresos.
- Cálculos y declaraciones fiscales y parafiscales.
- ISLR Persona Natural y Jurídica.
- Inscripción y seguimientos de solvencias de IVSS, INVES, BANAVIH, MINTRA.
- Asesoría en Recursos Humanos, nóminas, prestaciones sociales, utilidades y vacaciones.
- Líneas de crédito ante instituciones financieras.
- Servicio Nacional de Contratistas (SNC)
- Trámites ante Registros Mercantiles, Constitución, aumento de capital, cambio de domicilio, cambio de junta directiva por venta de acciones, renovación de junta directiva y comisario entre otras.

¡Nuestro principal activo eres tú!

CONTACTANOS

0424-5016313  
 0251-4454232



@asesoriaseoane



Instagram: @latrombosalsa • Facebook: La Trombosalsa

La Trombosalsa  
 o r q u e s t a



0424-511 6774 y 0412-785 0643



## Efemérides salsera

17 DE JUNIO DE 1950, Nace **Nicholas Marrero Jr. NICKY MARRERO**, en New York. Timbalero de *Orquesta de Ray Barretto La Típica 73*, *La Fania All Stars* y su propia Banda. Le correspondió sustituir a Don Oréste Vilató en *La Fania All Stars*. • 21 DE JUNIO DE 1936, Nace **Francisco Ángel KAKO BASTÁR Ramos**, en San Juan, Puerto Rico. Aventajado percusionista y director de *Kako y su Trabuco*. Orquesta en donde destacara *El Sonero Mayor* Ismael Rivera. • 21 DE JUNIO DE 1968, Nace **Joel PÍBO Márquez Muñóz**, en Caracas. Destacado y versátil percusionista nacional que se codea con lo más granado de la Salsa y el Latin/Jazz a nivel internacional, gracias a su extraordinaria e innegable calidad liderizando sus proyectos musicales *La Descarga Criolla* y *La Colombiana Orquesta*.



• 24 DE JUNIO DE 1985, Muere **PHIDIAS DANÍLO ESCALONA El Bigotón**, en Caracas. Locutor y Productor del programa radial *La hora de la salsa, el ritmo y el bembé* y quien introdujera el término *Salsa* para señalar a nuestro ritmo afrolatino y caribeño. • 29 DE JUNIO DE 1950, Nace **ÁNGEL LUIS CANALES El Diferente**, en Ponce, Puerto Rico. Destacado sonero, compositor y productor que brillará en los años 70' y 80' con su orquesta *Sabor*.



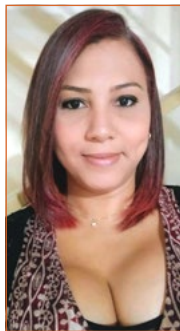
• 29 DE JUNIO DE 1993, Muere **Héctor Juan Pérez Martínez, HÉCTOR LAVOE**, *El Cantante de los Cantantes*, en New York. Mítico sonero fundador de *La Fania All Stars*, Orquesta de Willy Colón y su propia Orquesta. Su leyenda y eterno legado aún perdura en la memoria de los salseros del mundo. • 30 DE JUNIO DE 1951, Nace **Yolanda Rivera YOLANDITA**, *La Diva de la Salsa*, en Ponce, Puerto Rico. Se inicia como corista de la Banda de Willy Rosario, siguió con la *Orquesta La Terrífica*, *La Sonora Poncaña*, *Gabino Pampini*, *Orquesta de Rubby Haddock*, *Orquesta de Ray Barretto* y su propia Banda.

## GERARDO ROSALES SE TRAJÓ EN LA MALETA "LA VINTAGE"

El percusionista venezolano Gerardo Rosales, quien se radica actualmente en Holanda, Países Bajos, visita su patria luego de una década de ausencia, y que mejor manera de hacerlo que a través de su música.

El "Señor Tambo" se trajo en la maleta su más reciente disco titulado *"La Vintage"*, el N° 22 en su exitosa carrera musical, que al mejor estilo de las rumbas salseras caraqueñas bautizó junto a su banda en el patio de *"El Marchante"*, una famosa tienda física para aquellos aficionados de la música en vinilo ubicada en San Bernardino, Caracas.

Con el carisma y jocosidad que lo caracteriza conquistó a los asistentes con un repertorio de clásicos de la salsa underground venezolana de los años 60 y 70, así como canciones de esta nueva producción, que cuenta con nueve (9) temas originales y un cover, para el bai-



**María Fernanda León**  
@maferleon17 @sjproducciones24  
Comunicadora Social / Presidenta de San Juan Producciones

lador exigente por los distintos ritmos que presenta.

La banda está conformada por Gerardo Rosales (congas, timbal & voz); Cheo Valenzuela (voz & guiro); Charlie Guzmán (voz & bongo); Prisca Dávila (piano & voz); Jorge Villaroel (congas & bongo); Luis Freitas (bajo), Valery Hernández y Kike Segnini (trombones).

En esta discotienda referencia para la investigación musical más grande de Venezuela, se encuentra a la venta: 60 Cds

**POLLERA NENE c.a.**  
Mayor y detal de: Pollos, Huevos, Viveres y Charcutería

**OFERTAS PERMANENTES!!!**

DE LUNES A DOMINGOS DE 8 AM A 7 PM

CALLE 30 ENTRE 31 Y 32  
TELEFONO: 0424 - 5480604  
BARQUISIMETO



de *"La Vintage"* 2023, 20 Cds de 30 aniversarios 2011, 1 un 33r pm corto de su primer disco 1991, un 45 Rpm para sus amigos 1993 y dos Afiches de 1991. También disponible en todas las plataformas digitales y en su canal de youtube **Gerardo Rosales Music Official**.

Cabe destacar que Rosales es también coleccionista desde los 5 años de edad, y cuenta con una recopilación de documentos históricos, discos de vinilo,

Cd, casetes, DVD, entre otros, y expresa que: "mis producciones son dedicadas a los coleccionistas y a la gente que sabe; para mí, la historia de la música es importante, si no sabes de dónde vienes, nunca sabrás para dónde vas".

Síguele la pista a través de sus redes sociales, Instagram: @gerardorosalesst, Facebook: Gerardo Rosales II, Tik Tok: gerardorosales953. Créditos de las fotos: @elmarchante.ccs

## Entrevista a Orlando José Castillo: "Recomiendo la lectura como un hobby"

María Fernanda León

Los salseros del mundo conocen su historia, sus andares, su fama. Por mi parte, recuerdo de niña bailar *"Las Calaveras"*, en las fiestas familiares, y no tener idea de quien la cantaba. Muchos años después tengo el privilegio de ser amiga de "Watussi"; por ello quise entrevistarle vía WhatsApp, y saber qué lo mantiene vigente en 2023.

—No será una típica entrevista, porque creo que de tu vida hay muchos escritos; quiero preguntarte por el Watussi de hoy, el que sigue activo en el 2023. ¿Qué haces para mantenerte vigente luego de casi 50 años de carrera artística?

—Simplemente utilizar lo que tenemos a la mano en este momento. Primero, las redes sociales para mantener el contacto con los salseros del planeta. A nivel discográfico, haciendo mis grabaciones en todas las maneras posibles y con giras internacionales, como las que sigo haciendo. En los últimos tres meses del 2022 estuve entre Perú y Colombia, fue un éxito extraordinario, no me había sentido tan bien en todos estos años como me hicieron sentir

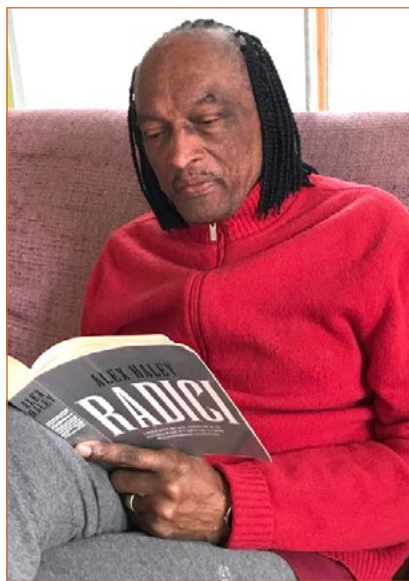


Foto: Cortesía "Watussi"

en Medellín y en Lima; dos metas que logré cumplir.

—¿Desde cuándo no vienes a Venezuela?

—Desde el año 2019 no visito mi país. Espero este año se confirme una visita a mi tierra,

Yaracuy, el cual sería un honor para mí.

—¿Qué proyectos tienes en puerta?

—En Julio regresó a Lima, para un show en homenaje a la Típica 73. Voy a tener el placer y el honor de reunirme en la tarima con el grandísimo cantante: el señor Tito Allen, una leyenda. También con el maestro Adalberto Santiago y el Jhony Rodríguez, artistas que ya han logrado la consagración eterna en el mundo de la salsa. Luego pasar a Medellín, con la esperanza de llegar a Venezuela. Espero que se logre, cantar en mi pueblo.

—Además de la salsa, ¿Qué hobbies tiene Watussi; que le gusta hacer?

—Tengo muchos hobbies, tengo tantos; considero que uno de los más importante es la lectu-

ra. Es súper importante para un cantante y más aún de salsa que tiene que sonar, leer; mientras más aprendes más sabes. Recomendando la lectura como un hobby. Entre mis otras pasiones está viajar, he sido afortunado de conocer cuatro de seis continentes, y he vivido en dos.

—Gracias por esta conversación agradable y que siempre nos conecta.

—Gracias a ti Mafer, siempre a tu orden.

Antes de despedirme, les cuento que ahora bailo su reciente tema "La salsa de Venezuela", una composición del puertorriqueño Eduardo Zayas con su banda EZ. Disfrútalo por youtube, está buenísimo. Un homenaje a los salseros venezolanos. De esto hablaremos en otra edición.

Contacto: 0424-559 45 00

**PACHECO**  
*Orquesta*  
EL CAMIÓN DE LA SALSA

Instagram: @pacheco\_orquesta Tik Tok: @pacheco\_orquesta Youtube: Pacheco Orquesta





**El Mejor Chivo De Lara C.A. RESTAURANT**  
 @elmejorchivodelara32 Calle 32 entre carrs 31 y 32 Barquisimeto  
 Especialidades Criollas • Horario: Jueves a Domingos de 10am a 4pm



**Nelson García**  
 Instagram: @nelsoneromusic  
 Facebook: nelsoneromusicgarcia  
 Tik Tok: nelsonero\_1987  
 Contacto: 0412-8489432

**Nelsonero**

## El Crypto.com Arena presentará el Los Ángeles Salsa Festival

Este verano, **El Crypto.com Arena** de Los Ángeles será el escenario de uno de los más grandes festivales de salsa de todo el año. Estamos hablando de Los Angeles Salsa Festival, el cual se llevará a cabo el 29 de julio y contará con la presencia de luminarias de la talla de **Willie Colón, Wilfrido Vargas, El Gran Combo de Puerto Rico, Los Adolescentes, Victor Manuel, Jerry Rivera**, entre otros.



Exterior del Crypto.com Arena de Los Ángeles

**Karina García Aponte**  
 karinagarcia.ism@gmail.com



## Vuelve Santa Rosa al Choliseo en agosto

El sábado 19 de agosto del 2023, el **Coliseo de Puerto Rico José Miguel Agrelot "El Choliseo"** será el escenario donde **Gilberto Santa Rosa** presentará su show "Auténtico" por primera vez luego de todo el éxito obtenido durante su gira "Camínalo Tour". La última vez que "El Caballero de La Salsa" estuvo en contacto con el público de su tierra natal fue a mediados del año 2021, cuando el salsero presentó "Camínalo Pa'l Choli", espectáculo que reiniciaría los conciertos en vivo en la isla luego del cierre obligatorio ocasionado por el Covid-19. Cuando el artista anunció el evento, dijo que siempre necesitaba reconectar y llenarse de energías con el cariño de su gente, por lo que no pudo pensar en otro lugar que no fuera este para inaugurar el show, el cual se prevé que sea tan exitoso el último. Para los habitantes de San Juan que quieran asistir, ya pueden adquirir sus entradas a través de [www.Ticketera.com](http://www.Ticketera.com).



Gilberto Santa Rosa en el concierto homenaje a Tito Puente y Tito Rodríguez "The Mambo Kings 100 Años"



Coliseo de Puerto Rico José Miguel Agrelot

Se prevé que el recinto reciba fanáticos provenientes de todas partes del mundo para disfrutar de una noche inolvidable escuchando los mayores éxitos de sus artistas favoritos.

Quienes vayan a estar en Los Ángeles para ese día, pueden adquirir sus boletos en 1111 S. Figueroa Street en el centro de la ciudad entre las 12 p.m. y las 4 p.m.

**Importante: Todos los boletos serán enviados vía email. No será expedido ningún papel en físico desde las ya mencionadas taquillas.**



Willie Colón en concierto en Medellín



**SERVICIO Transporte EJECUTIVO**  
**Morochos Tour's**

Elige el destino y te llevamos al Centrooccidente, Playas, Los Andes y Centro del País..! en Vehículos Súper cómodos de 3, 4 y hasta 7 puestos..!  
 El Salsero Juan Carlos Ordóñez, te traslada en unidades con full aire acondicionado, música, comodidad y seguridad..!!

**Llámallo al: 0424-5856866**



**EL CARTEL**  
 LA SALSA NOSTRA

ORQUESTA SALSA LIVE  
**MUY PRONTO**  
 @elcartelsalsero



# UNEARTE

UNIVERSIDAD NACIONAL  
EXPERIMENTAL DE LAS ARTES



## Tito Mangual y su Orquesta

Augusto Felibertt

Un chico que nació en New York y creció en Puerto Rico y se inició en la música desde temprana edad. Empezó a ver las orquestas en la Isla del Encanto en el año 1976 como

Band Boy de **Roberto Roena** y su *Apoyo Sound*.

Pero su inquietud fue más allá y le pido a Roberto Roena que lo enseñara a tocar, cual Rafael Cortijo hizo con él, y él lo hizo y aquí está la enseñanza.

Cuando Roberto vio que estaba listo lo dejaba tocar unos números y cuando Roberto se iba de viaje con *Fania All Star* dejaba a Tito en su posición, para él un gran orgullo.

“Estuve brevemente con **Tommy Olivencia**, y regresé a New York y seguí con mi carrera acá. Y en 1992 hicimos *El Grupo Madera Fina* con dos producciones: *Tallando la Salsa* y *Donde Nadie Llegó*. Después tome mi rumba y participé con varios grupos, hasta que decidí grabar la producción Homenaje a Roberto Roena.”

En la producción Tito Mangual presenta lo Mejor de Madera Fina y luego realiza otra producción presentando El Presente y El Pasado Musical de Carlos Santos, ex cantante de Roberto Roena.

Y una recopilación de Carlos Santos desde Kako y su Orquesta hasta Madera Fina.

Ahora su nueva Producción, *Back To The Greatest Hits* producido por Tito Mangual y Munito Soto, con sus éxitos recordados en sus tiempos, como *Planté Bandera*, *El Paso de Encarnación* y *El Nazareno*, entre otros.

Contacto Tito Mangual y su Orquesta: 917-361-2930



## Ritmo Caliente El Conjunto reaparece con “Te hice Mujer”



Augusto Felibertt  
feliberttp@gmail.com  
IG: @dj.augustofelibertt  
FB: Dj Augusto Felibertt



Tema: Te Hice Mujer  
Letra: Rodrigo Mendoza  
Arreglo: Alfredo “Guajeo” Naranjo  
Concepto: RITMO CALIENTE “El Conjunto”  
Integrantes:  
Miguel “Miguito” Urbina  
Tumbadoras, Batá & Coro  
Francisco “Pancho” Santángelo Piano  
Heyzer “El Monaguillo” Cabrera  
Bongó, Maracas, Güiro & Coro  
José “Cheo” Navarro Timbal  
José “Mortadelo” Soto Bajo & Coro  
Rodrigo Mendoza Voz Líder  
Alfredo “Guajeo” Naranjo Vibráfono  
Chequeré & Director Musical  
Luis “Redlouis” Rojas Manager  
Producer & Booking

Cuando el río suena es porque piedras trae... Con solo saber que dos personajes ampliamente conocidos del medio artístico internacional apadrinan este lanzamiento discográfico, es motivo de ponerle atención. Ellos son el campeón mundial venezolano de béisbol, **Oswaldo “Ozzie” Guillén** y el periodista y locutor chileno especializado en música, **Rafael Fuentes Jr.** Se trata de **Ritmo Caliente El Conjunto**, sexteto de música dirigido al verdadero conocedor de la buena salsa, sobre todo a los amantes del candente baile que tanto gusta en los más recónditos espacios musicales del planeta.

Gran expectativa reina en el ambiente salsero internacional por el lanzamiento del segundo single del sexteto **Ritmo Caliente El Conjunto**, que tuvo un exitoso debut hace algunos meses con el tema “**Mi social**”.

Ahora ya están listos para enfrentarse al exigente público con una composición de **Rodrigo Mendoza** dedicada a la mujer.

Es una **oda** a ese ser tan importante en nuestras vidas sobre todo en estos tiempos de pandemia donde ellas se las han ingeniado como sea para mantenerse en pie y enfrentar cualquier situación, no solo en el plano amoroso, sino también en el de cualquier índole.

“**Te hice mujer**” es una composición hecha por el famoso vocalista durante una gira artística realizada en los años 90 junto a la **Dimensión Latina** por Europa orquesta con la cual permaneció durante mucho tiempo con bastante notoriedad.

**Ritmo Caliente El Conjunto**, es una gran maquinaria musical que dirige el experto productor **Luis “Redlouis” Alzuarde**, resultado de un proyecto estudiado minuciosamente tras un largo tiempo de investigaciones de mercadeo tomando en consideración qué es lo que desea el público melómano que sigue esta tendencia musical que cobra cada día más fanáticos.

No es un producto casual. Por el contrario, han sido muchas horas invertidas en la búsqueda de un resultado tan bueno como el que con-

siguió este experto personaje del *show business*.

“**Te hice mujer**” fue grabado en plena pandemia en tres estudios venezolanos con alta tecnología digital bajo la dirección del reconocido vibrafonista **Alfredo “Guajeo” Naranjo**.

A la par del disco el producto viene respaldado por un video realizado por **Adrián Naranjo** donde se muestran algunos aspectos interesantes de la producción. No solo la letra es de gran impacto sino también el ritmo en tiempo cadencioso que tanto busca el bailaror. Incluye tambores batá que le impregnan un sonido rítmico formidable y muy singular al más exigente.

**INTEGRANTES:**  
**Miguel “Miguito” Urbina – Tumbadoras & Coro**  
**José “Cheo” Navarro – Timbal**  
**Heyzer “El Monaguillo” Cabrera Bongo & Coro**  
**José “Mortadelo” Soto – Bajo & Coro**  
**Francisco “Pancho” Santángelo – Piano (R.I.P.)**  
**Rodrigo Mendoza – Voz Líder**  
**Alfredo “Guajeo” Naranjo – Vibráfono & Director Musical**

**Luis Alberto Rojas Manager, Producer & Booking.**



**Recuperadora de metales**

Compra y Venta de Materiales Ferrosos y no Ferrosos

**R.H METALSc.A**

Horario: Lunes a Sábados de 8am a 12m y de 2pm a 5pm. Carrera 32 con Calle 34. Barquisimeto Tlf: 0416-756 66 47

**Reciclamos para el Proceso Económico del País**



• **AL RITMO DE LA SALSA ESCRITA** Sábados y Domingos, 4 a 6 pm, por Gerencia 91.7FM, con **Carlos Colmenárez** y **Alicio Silva** *Link: radiogerencia917fm. radiostream321.com*



Con los Profesores: Carlos Colmenárez y Alicio Silva  
SÁBADOS Y DOMINGOS DE 4 A 6 DE LA TARDE POR: **91.7 FM GERENCIA**

Instagram: @salsaescrita

• **PRESENCIA CARIBE** Lunes a Viernes, 4 a 6 pm, por 107.5FM, con **Edilio Lugo Medina**. *Link: www.la1075.com*

• **SAOCO** Sábados, 2 a 4 pm, por Flor 90.7FM, con **Eligio Alfredo Hurtado** y **Héctor Rivero**. *Link: www.radioconclase.com*

• **AL SON DE LA SALSA Y LA GUARACHA** Lunes a Viernes, 12m a 2pm, por Rebelarte 96.7FM, con **Ladimir Paradas**. *Link: www.rebelarte.com.ve*

• **LOS TENGO EN SALSA** Lunes a Viernes, 9 a 11am, por Tiuna 88.5FM, con **Bianca Giménez** y **Manolo Giménez** *Instagram: @lostengoensalsa*

• **ARCHIVO CARIBEÑO** Sábados 9pm a 12pm, Domingos 5 a 8pm, por Radio del Sur FM, con **Gherson Maldonado**. *Link: www.laradiodelsur.com.ve*

• **HERENCIA AFROCARIBE** Sábados, 5 a 6pm, por Radio Nacional de Venezuela, con **José Cheo Guevara**. *Link: https://radio.co.ve/informativo-caracas/*

• **RUMBA, RITMO Y SABOR** Lunes 8pm, por *www.sonerosdesiempre.net*, con **Mary Salsa Caracas**.

• **SALSA Y GUAGUANCÓ** Domingos, 12 a 2pm, por Popular Stereo 95.5FM, con **Leonardo Perozo Ferrer**. *Link: https://www.popularstereo.com Maracaibo*

# Movida Salsera

¡Salsómanos, bailarones, señoras y señores... A continuación les recomendamos la siguiente cartelera de espectáculos, conciertos y actividades de la música afrolatina y caribeña a nivel mundial, nuestro país y Barquisimeto!

**Internacional**

**30 JUN**

**Nacional**

**DOM. 18 JUNIO 2023**

"A la vanguardia de la música afrolatina y caribeña en Barquisimeto"

**Regional**





**¿Cuáles han sido hasta ahora los temas musicales más bailados en las diferentes fiestas o rumbas en Venezuela?**

Muy buena pregunta, ¿verdad? Ciertamente, es una pregunta que se han hecho durante mucho tiempo, no solamente los bailadores, los buenos bailadores, sino incluso uno mismo.

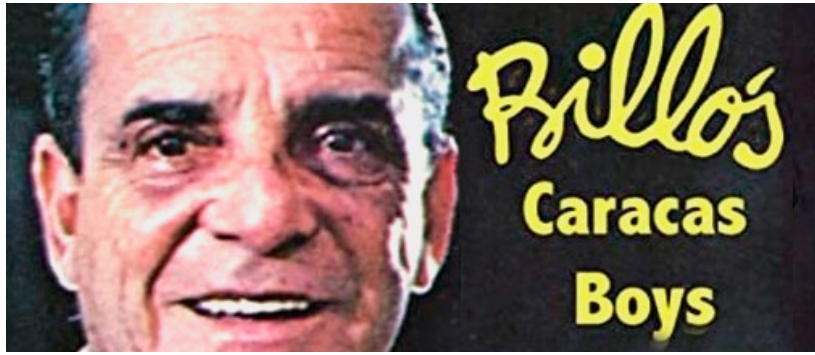
Por supuesto, mencionar, por ejemplo, los 12 temas más bailados pudiera originar polémicas, desacuerdos y hasta críticas, con todo derecho.

Incluso, hay un detalle que complica la cosa: Algunos de esos temas más bailados tienen ya varias y hasta numerosas versiones, y aquí pudiera hasta darse el caso de que algunos bailadores coincidan en aceptar determinado tema musical como muy bailado, pero pudiera haber discrepancias en torno a cuál de esas versiones de un mismo tema ha sido la más bailada.

Valga destacar que esta selección la hemos tomado a partir del inicio de la década de los años 40, con la irrupción en Caracas de la **Billo's Happy Boys** (Después **Billo's Caracas Boys**) y de la banda del maestro Luis Alfonso Larrain, que, por cierto, protagonizaron los más candelosos mano a mano musicales de esa época, durante muchos años.

Queremos cuidarnos en salud, y, por tal motivo, repetimos: Se trata de una lista elaborada con una apreciación muy personal, en razón de lo cual respetamos las opiniones discrepantes que puedan surgir al respecto.

A nuestro juicio, el tema más bailado en la historia de las fiestas familiares o con orquestas en Venezuela ha sido "Ariel", versión de la **Billo's Caracas Boys**, con Manolo Monterrey, que, hasta



## Los temas musicales más bailados en Venezuela

donde tenemos entendido, fue el tema original.

Incluso, todavía en este momento, más de 70 años después de su estreno, aún se baila rumbosamente y suena con frecuencia en todas las radioemisoras del país.

Es más, recordamos que el maestro Eduardo Betancourt, director de la desaparecida **Orquesta La Playa**, de Barquisimeto, en una oportunidad, nos comentó:

—Mira: Cuando nosotros tocábamos en alguna fiesta, y uno veía que la gente estaba como desanimada, y eran muy pocas las parejas que salían a bailar, yo les decía a los muchachos: "Oigan: Vamos a soltar un 'Ariel', para ver si esta gente se anima a bailar". Y, ciertamente, de inmediato, nos recaló, un montón de parejas saltaban a la pista para entregarse al baile.

Luego, como segundo tema, nosotros ubicamos a otro que fue prácticamente tan bailado —y todavía se baila—, como "Ariel", que no es otro que "Lamento Náufrago", en la versión de Chico Salas, con la tremenda orquesta de solistas de Jesús ("Chucho") Sanoja, de finales de los años 50.

De seguidas, en el tercero, pudiéramos citar "Qué Gente Averiguá", con Emilita Dago y **Los Melódicos**, de comienzo de los años 60, y en el cuarto, "El Mere-

cumbé", versión de Víctor Piñero, pero con la orquesta de Pedro José Belisario, de mediados de los años 50.

Valga recordar que, unas dos décadas después, el mismo tema fue grabado por Piñero, pero con **Los Melódicos**, versión que, en nuestra modesta opinión, no alcanzó la calidad rítmica, armónica y cadenciosa de la versión con Pedro José Belisario.

En el quinto lugar, "Mamá, Yo Quiero un Cadete", de finales de los años 40, con la **Billo's Caracas Boys** y Manolo Monterrey.

Más luego, en el sexto lugar, "Piano Merengue", de mediados de los años 50, con **Damirón y su piano**, que causó verdadero furor entre los "arroceros" (bailadores) de la época, tema muy



Reinaldo Gómez  
reinaldogelinformador@gmail.com

pegajoso, que, por cierto, todavía sigue sonando en muchas emisoras venezolanas.

En el séptimo y octavo lugares, están "El Pompo" y "Ají Picante", con **Los Melódicos** y Manolo Monterrey.

En el noveno, tenemos "Taboga", con la **Dimensión Latina** de los años 70, en las voces de Vladimir Lozano y Oscar de León.

En el décimo lugar, nosotros ubicaríamos al Mosaico a la **Billo's N° 2**, con Felipe Pirela y Cheo García.

En el puesto número 11, ubicaríamos la versión de "Pájaro Picó Picón", de la **Billo's Caracas Boys**, también con Cheo García.

En el puesto N° 12, ubicamos a "Azucena", con **Orlando y su Combo**.

En realidad, son muchos, nos atreveríamos a afirmar que son miles, los diversos temas musicales que han deleitado a centenares de miles de bailadores en Venezuela, insistimos, a partir del comienzo de la década de los años 40.



**Simplemente, se nos ha ocurrido el atrevimiento de elaborar nuestra propia lista de los primeros 12, ya mencionados, aún con el riesgo de que surjan las naturales discrepancias, como seguramente es dable pensar que así ocurrirá.**

Es más: Con toda la intención, la lista en cuestión la hemos limitado a las orquestas o agrupaciones venezolanas, con la sola excepción del "Piano Merengue", del dominicano Damirón.

Porque, ojo: Hay otra larga, muy larga lista de éxitos musicales de bandas extranjeras, que fueron bailados hasta el cansancio en las fiestas familiares o con orquestas de Venezuela, como, por ejemplo, los de la Sonora Matancera, Tito Rodríguez, la Casino de la Playa, Tito Puente, y, por supuesto, cómo dejar por fuera a las Estrellas de Fania.

Pero eso probablemente será objeto de otra lista aparte.

En todo caso, las puertas de la polémica en torno a tal materia están abiertas. **Bienvenida esa polémica.**

La Solución para su Radiador y algo más...!



Reparación y venta de radiadores

Soldaduras en aluminio, plata y bronce.  
Reparación y venta de condensadores y evaporadores de aire acondicionado automotriz y doméstico

Con la atención de  
Robinson Caruci  
El Amigo de la Salsa  
y su excelente personal

Lunes a Sábados de 8am a 5pm  
Carrera 27 entre Calles 34 y 35 Tlf: **0424-5649478**  
Barquisimeto

**Salon de Billar Los Cardones**

MESAS PROFESIONALES  
\*POOL (8 y 9 Piez) \*BILLAR  
Importadas con Calefacción  
para modalidades de juego:  
3 Bandas (12 Piez)  
y Libre 8 (Piez)

**El más amplio de Barquisimeto..!**

Cervezas Bien Frías..!  
Laboran todos los días desde las 3 de la tarde  
Av. Fuerzas Armadas entre Calles 49 y 50 • **Vigilancia para su Vehículo**